



## Sección Bibliográfica

Author: Copete, Editada por José Luis

Source: Ardeola, 61(2) : 425-433

Published By: Spanish Society of Ornithology

URL: <https://doi.org/10.13157/arla.61.2.2014.425>

---

BioOne Complete (complete.BioOne.org) is a full-text database of 200 subscribed and open-access titles in the biological, ecological, and environmental sciences published by nonprofit societies, associations, museums, institutions, and presses.

Your use of this PDF, the BioOne Complete website, and all posted and associated content indicates your acceptance of BioOne's Terms of Use, available at [www.bioone.org/terms-of-use](http://www.bioone.org/terms-of-use).

Usage of BioOne Complete content is strictly limited to personal, educational, and non - commercial use. Commercial inquiries or rights and permissions requests should be directed to the individual publisher as copyright holder.

---

BioOne sees sustainable scholarly publishing as an inherently collaborative enterprise connecting authors, nonprofit publishers, academic institutions, research libraries, and research funders in the common goal of maximizing access to critical research.

## SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Editada por José Luis COPETE

---

La Sección Bibliográfica de *Ardeola* publica reseñas breves de publicaciones recibidas en la biblioteca de SEO/BirdLife. Estas reseñas se realizan desinteresadamente por un conjunto de colaboradores. Las reseñas son normalmente solicitadas por los editores a los colaboradores, aunque otras adicionales pueden ser consideradas para su publicación.

Las reseñas expresan las opiniones de los revisores, de modo que no reflejan necesariamente la opinión de los editores o de SEO/BirdLife.

*The Books Reviews section of Ardeola publishes reviews of the publications received and deposited in the library of SEO/BirdLife. Most reviews are solicited by editors to individual contributors, but additional reviews are always most welcome.*

*Reviews express the opinions of the individual reviewer. As such, they are subjective assessments and do not necessarily reflect the opinions of the editors or any official policy of SEO/BirdLife.*

---

CHACHUGI, R. 2013. *Las aves y el conocimiento tradicional Aché. Ache kwatygi kwyra wywy-djiwã*. Fundación Moisés Bertoni, Fundación Global Nature y Comunidad Aché de Arroyo Bandera. Asunción (Paraguay). 152 pp. ISBN: 978-99953-48-04-5.

Extraer, rescatar, recuperar el conocimiento de pueblos que día a día se ven condenados a la desaparición y con ellos toda su cultura. El trabajo de un equipo de seis investigadores y cerca de 50 hombres y mujeres indígenas de más de 40 años ha permitido reflejar en esta publicación parte del saber de las aves del pueblo Aché, grupo indígena, cazador-recolector, de Paraguay. Asentados tradicionalmente en el bosque atlántico, este tipo de bosque se distribuía por el sudeste de Brasil, noreste de Argentina y este de Paraguay, y es conocido mundialmente como un *hotspot* de biodiversidad, debido al elevado número de especies y alto porcentaje de endemismos. Actualmente este ecosistema se encuentra con un elevado número de espe-

cies amenazadas debido a la rápida deforestación y fragmentación sufrida, alcanzando en muchos casos una situación crítica.

El área de trabajo se centra en la Reserva Natural del Bosque de Mbaracayú y su área de influencia. Es el mayor remanente forestal de bosque atlántico de Paraguay. Esta reserva cuenta con un registro de 417 especies de aves hasta 2013 (58% de las aves de Paraguay), de las cuales 62 son endémicas del bosque atlántico (68% de los endemismos registrados para este país y 47% de las aves amenazadas). Por tanto, un sitio prioritario para su conservación.

El resultado de un trabajo de 18 años de investigaciones científicas se ha plasmado en esta publicación con fichas sobre 79 especies de aves, y un anexo con más de 200 nombres de aves en lengua Aché y su equivalencia científica. Las fichas incluyen apartados donde se indica el nombre, además del científico, en Guaraní y en Aché; datos de su hábitat; descripciones de los cantos de las aves según la interpretación o imitación de los Aché;

datos de ecología reproductiva, abundancia, alimentación, cómo se cazaban, y mucha información más.

El principal autor, Rubén Chachugi, es la fuente primordial de documentación del conocimiento de las aves de este grupo indígena, con demostrado conocimiento profundo y consistente de las aves del bosque. Sus narraciones se han respetado al máximo en el texto traducido al español. El resto del grupo lo componen dos biólogos, un técnico, un asistente de campo guaraní, y otro miembro de la comunidad Aché. Además hay una importante documentación generada en la Reserva de Mbaracayú desde su creación en 1991 por numerosos ornitólogos, varias expediciones internacionales y trabajos de campo de la Fundación Moisés Bertoni. La lista de aves y su equivalencia científica se trabajó de forma exhaustiva con cuatro de los cinco Aché más cualificados, en base a pruebas de nivel (basadas en los cantos de aves) que permitieron seleccionar los informantes más cualificados.

Uno de los biólogos, el ornitólogo español Alberto Madroño, creó el vínculo adecuado para poder entender todo el saber ancestral de Rubén y de este pueblo, aprendiendo para ello el idioma Aché. Además, llevó a cabo un importante trabajo de grabación e identificación de sonidos de las aves, pues no hay que olvidar que los cantos eran esenciales, como para muchas otras comunidades cazadoras, para detectar las diferentes especies en el bosque. Se incluyen, así, descripciones originales de cómo las interpretaban o imitaban.

Este libro es una muestra de la importancia que tiene el rescate del conocimiento del medio natural trabajando con comunidades indígenas. Es un ejemplo claro de cómo puede ser una buena forma de investigación para conocer la biodiversidad de determinados ecosistemas, conseguir información de su situación en el pasado y en la actualidad, cambios y alteraciones, cambios en las abundancias de especies, relaciones ecológicas, etc. Hay que felicitar a los autores del libro, su

dedicación y empeño para recoger toda la información posible del pueblo Aché y evitar su pérdida. Es de esperar que se siga apoyando este trabajo, pues todavía hay mucha información recopilada y por recopilar que nos permitirá conocer mucho mejor la avifauna del bosque atlántico, si es que no desaparece antes junto con los pueblos que la habitaban.

El libro cuenta con ilustraciones de aves de un joven artista paraguayo, a fin de hacerlo más ameno y facilitar a los jóvenes Aché un mejor aprendizaje del conocimiento ancestral de sus abuelos.—BLAS MOLINA.

DEL HOYO, J. y COLLAR, N. J. 2014. *HBW and BirdLife International Illustrated Checklist of the Birds of the World*. Volume 1: Non-passerines. Lynx Edicions. Barcelona. ISBN 978-84-96553-94-1.

La taxonomía se halla desde hace unos 10 años en revolución, especialmente como causa del enorme avance que han sufrido los estudios de biología molecular, la mayor facilidad actual para secuenciar y analizar ADN en laboratorio, especialmente el mitocondrial, y la aparición de programas informáticos que permiten generar árboles filogenéticos con mayor rapidez y precisión. Todo en conjunto ha llevado a que se hayan publicado miles de trabajos sobre filogenias y relaciones taxonómicas entre grupos, géneros, especies o poblaciones sin categoría taxonómica.

Todo ello ha derivado en que los listados de referencia taxonómica, desde los más populares, como la muy usada lista de Clements, a la de IOC (popular por sus actualizaciones en la web y por poner a disposición del público una lista en formato Excel), a los más rigurosos, como Howard & Moore, hayan sufrido profundas transformaciones en sus ediciones. El último era el tratado de mayor respeto para los taxónomos, por quienes trabajaban en el mismo, y por su enfoque, basando los cambios solamente tras años de publicaciones, cuando las especies propuestas como nuevas al elevarse de subespecie a

especie, ya han sido ampliamente aceptadas por la comunidad científica.

Sin embargo, no existía hasta la fecha un listado taxonómico global que aplicara un criterio homogéneo para delimitar las especies. Howard & Moore está basado en el examen de publicaciones académicas, más las opiniones particulares de los especialistas que contribuyen. Que pueden diferir en su enfoque, como con seguridad pasa en el gran conjunto de publicaciones científicas en las que se basan. Por ello es de gran importancia la aparición del nuevo listado que el *Handbook of the Birds of the World* junto con BirdLife International acaban de publicar.

Se trata de un trabajo comenzado hace años, que tiene su base en la iniciativa de BirdLife de proponer unos criterios objetivos para la delimitación de especies, mediante la aplicación de un sistema de evaluación aplicando valores numéricos a las distintas variables que se evalúan. Esta propuesta publicada formalmente por Tobias *et al.* (2010. *Ibis*, 152(4): 724-746) es la receta aplicada a todos los taxones, para resolver mediante un criterio único y homogéneo qué casos son aceptados como especies y cuales no.

Además del enorme trabajo de evaluación de todos los taxones, se ha hecho un examen de la bibliografía científica publicada, generando en el propio *checklist* la citación de unas 2.000 referencias. Pero las consultadas son muchas más, alrededor de 50.000, para detectar cualquier posible referencia que haga mención a diferencias morfológicas, de comportamiento, o de otro tipo, que pudieran contribuir a la evaluación siguiendo los criterios expuestos por Tobias *et al.* (2010).

Por si fuera poco, se acompaña de dos elementos fundamentales para hacer comprensible todo lo previo. Mapas revisados originales para cada especie, presentados al estilo de las guías de campo actuales, junto con ilustraciones de todas las especies. Se consigue, con esto, que el lector pueda examinar por sí mismo las distribuciones descritas, visual-

mente, entendiendo así la alopatría de muchos casos, o la separación geográfica real que pueden convencerse de hasta qué punto se hallan lejos dos taxones como para considerarse realmente especies distintas. Y por otro lado, el examen de las ilustraciones permite ver las diferencias morfológicas descritas, y en definitiva cómo son en realidad los pájaros. Algo que con los listados publicados hasta ahora solo podía el lector o imaginar o tratar de recordar.

Se trataría, de esta manera, de la primera vez que se publica un listado de aves enseñando las mismas, junto con sus distribuciones en mapas actualizados, todo bajo una taxonomía original, nueva y consistente. Solamente como obra de consulta para disfrutar, es de lo más atractiva: permite aprender cómo son la mitad de las aves del mundo simplemente pasando hojas, al tener en una doble página la ilustración, el mapa y el texto de la especie donde se comenta la taxonomía y distribución.

En estos momentos ya se está trabajando en el segundo volumen, que tratará los paseriformes, que saldrá publicado en 2016.—JOSÉ LUIS COPETE.

GARNER, M. 2014. *Birding Frontiers Challenge Series. Autumn*. Birding Frontiers. 132 pp. ISBN 978-0-9929757-0-8.

Siguiendo la línea de la web del autor, Martin Garner, del mismo título *Birding Frontiers* en *birdingfrontiers.com*, sale ahora este libro que pretende llevar un poco más lejos los conocimientos sobre identificación de las aves de la región paleártica.

Como en la web, Garner reúne conocimientos dispersos, y las contribuciones de bastante gente, para presentar capítulos sobre especies concretas, ilustrando con fotos, y dibujos de Ray Scally, donde comenta cómo separar especies, subespecies, taxones elevados ahora a la categoría de especies, como la reciente separación de *Sylvia cantillans* en *S. inornata* (sería la occidental, englobando

las poblaciones españolas, norteafricanas y del sur de Francia), *S. subalpina* (la que hasta ahora se denominaba *S. moltonii* que cambia de nomenclatura) y *S. cantillans* (del sur de Italia hacia el este, que sería polítipica con *cantillans* y *albistriata* como subespecies), y edades y sexos.

El título del libro ya avisa al lector de por dónde van los tiros, ya que en buena manera sí que lo comentado en el libro supone un 'desafío'. En realidad, muchas veces es más especulación, que no desafío. Garner avanza temas que supone que pueden ser confirmados en el futuro, para los plumajes otoñales. Es un enfoque que ya hace tiempo que aplica a su propia web. Así, expone características que pueden servir para separar poblaciones, aunque aún no se conozca el tema en profundidad. Anima, así, a los observadores de campo a obtener datos que apoyen estas propuestas hipotéticas.

Este enfoque tiene como resultado que puede convertirse en un arma de doble filo. Por un lado, es positivo azuzar a los ornitólogos de campo con más interés, a fijarse en más detalles concretos y obtener nuevos datos que sirvan para construir mejor el conocimiento sobre la identificación de las subespecies, o las diferencias de plumajes entre edades y sexos. Por otro lado, también tiene como *handicap* que mucho de lo que comenta lo basa en pocos casos de aves divagantes en Inglaterra que se hallan abiertos al debate sobre la identidad del mismo. Para avanzar en un conocimiento firme lo ideal es estudiar los taxones en sus áreas de origen o en las rutas donde deben pasar con normalidad. Si no se hace así, siempre queda la duda del rigor en la asignación del taxón. Así, aparecen fotos de *Acrocephalus scirpaceus fuscus*, que no queda claro dónde se tomaron y, por tanto, dejan al lector con el interrogante de cómo saben que se trata de *fuscus*. Un taxón que, por poner un ejemplo, ha generado cierta literatura debatiendo dónde se halla el límite de su distribución.

No pasa, sin embargo, siempre lo comentado. Para algunos casos cuenta con el asesoramiento de gente que ha estudiado bien el caso. Choca, sin embargo, ver que para taxones mediterráneos como las mencionadas separaciones de *cantillans*, los asesores citados son todos británicos, cuando entre los colaboradores de su web y del libro cuenta con buenos ornitólogos españoles, italianos o israelíes.

Asimismo, el tratamiento taxonómico cae un poco en la especulación, al poner entre paréntesis algunos, sugiriendo que la subespecie podría ser en realidad especie. Así lo hace con los mosquiteros siberianos *tristis* o con la subespecie centroasiática *halimodendri* de la curruca zarcerilla. Ambos casos han sido estudiados recientemente y por ahora no hay evidencias de que deban ser tratados con rango específico.

En conjunto se trata de una obra útil, práctica, y bien ilustrada, que debería formar parte de la biblioteca de los interesados en la identificación de campo de los taxones paleárticos. Lo comentado como *handicap* no quita que el libro sea clarificador y aporte cosas. Mucho de lo que se comenta está bien argumentado y puede servir de inmediato para despejar dudas en casos que se den en España. Como ejemplo, lo comentado para los primeros inviernos de *Lanius isabellinus* y *L. phoenicuroides* sugiere que una cita de octubre de 2014 en Mallorca se trata de *isabellinus*, a pesar de que algunos ornitólogos creyeron de primeras, y lo comentarán en algunos foros, que era *phoenicuroides*.—JOSÉ LUIS COPETE.

GORMAN, G. 2014. *Woodpeckers of the World. The Complete Guide*. Christopher Helm (Bloomsbury Publishing Plc.), 528 pp. ISBN: 9781408147153.

Se trata de una guía fotográfica de los carpinteros del mundo. Dentro del término carpinteros se incluyen, como es habitual, la totalidad de la familia Picidae (pícid), por

tanto, los carpinteros tradicionales, los carpinteritos y los torcecuellos. La guía es la segunda entrega de la editorial en una serie titulada *Helm Photographic Guides*, en contraposición a la colección *Helm Identification Guides*. La estructura es la clásica para una guía de identificación: una introducción y el listado exhaustivo de especies. En la introducción se presentan aspectos generales de esta familia de aves, como son el hábitat, el comportamiento, la reproducción, los plumajes y la muda, la alimentación, etc. También se tratan brevemente otros aspectos como la taxonomía, la notación empleada relativa a la topografía del ave, y otras generalidades. En el listado de especies, que es el cuerpo principal de la obra, se repite para cada una, además del nombre, notas para su identificación, una serie de fotografías, descripción de las vocalizaciones y del tamborileo, el estatus, el hábitat utilizado, la distribución (incluyendo un mapa en color en el que se diferencian zonas de invernada y reproducción, si se trata de una especie migradora), la taxonomía (principalmente relacionada con la existencia de variaciones como por ejemplo las subespecies descritas, si éstas hibridan, o variaciones clinales destacables), especies similares y por último una descripción somera del tipo y técnica utilizada en la alimentación. Además, para cada género el autor presenta un texto breve en que comenta aspectos relevantes, a menudo acompañado de una fotografía a página entera de una de las especies del género. La obra concluye con un listado de las referencias consultadas por el autor. El autor utiliza, como es habitual en sus obras, un inglés sencillo, que permite seguir el texto fácilmente, incluso a no anglosajones, en lo cual radica parte de su éxito.

Del libro cabe destacar el extraordinario compendio de fotografías de gran calidad de la totalidad de especies tratadas, únicamente con dos excepciones: *Campephilus principalis* y *Campephilus imperialis* (lo cual no

sorprende, dada su más que probable extinción). Ésta es la apuesta de la editorial, prevaleciendo el valor de lo visual, frente a descripciones detalladas o información más en profundidad de cada una de las especies. Las fotografías presentan, si es posible, al macho y a la hembra, y están acompañadas del lugar, el mes y el autor de la fotografía, además de algún comentario respecto a la especie. Incluso la introducción está repleta de fotografías de diferentes especies que sirven para ilustrar los diferentes aspectos que allí se tratan. Mientras que obras anteriores disponían de información mucho más detallada y extensa (como por ejemplo *Woodpeckers, a guide to the woodpeckers, piculets and wrynecks of the world*, Pica Press, 1995), no disponían de fotografías. Sólo el conocido HBW en su Volumen 7 cubriría parcialmente este objetivo, al presentar un número de especies muy elevado, pero sin llegar a cubrir la totalidad de especies de pícidos. Desde este punto de vista, la obra alberga como estandarte el haber conseguido reunir en un mismo libro fotografías de 237 especies de carpinteros (de los 239 tratados). Además tanto la portada como la edición han producido un libro visualmente muy atractivo, que a buen seguro satisfecerá tanto al ornitólogo como al fanático de los carpinteros. Las fotografías en término medio son de una calidad asombrosa, máxime cuando algunas especies tienen áreas de distribución realmente pequeñas o poco accesibles, en el corazón de África o en algunas islas del SE asiático, por presentar algunos ejemplos. También destacable, que el autor haya realizado numerosos viajes (Cuba, Perú, Uganda, Costa Rica) y haya contribuido directamente con imágenes de gran calidad para completar las series de fotografías de algunas especies. La consecución de la obra ha sido posible gracias al aporte de fotografías de más de 240 fotógrafos. Una vez más queda patente cómo obras tan ambiciosas como ésta, cobran vida únicamente con el esfuerzo conjunto de un

gran número de expertos. Las fotografías son, sin ninguna duda, el valor más destacado de la obra. De hecho, sosteniendo el libro entre las manos, uno tiene la agradable sensación de sopesar la biodiversidad completa de los carpinteros existente sobre la faz de la Tierra en el siglo XXI.

Del libro, no obstante, sorprenden algunos aspectos. En primer lugar, la taxonomía de los pícidos, como sucede hoy en día con muchas familias de aves, está sometida a una revisión continua, empujada por los avances en las herramientas moleculares. Pues bien, si uno comprueba las fechas de los últimos cambios de calado publicados en enero de 2014 (Winkler y colaboradores, *Relationships of Old World woodpeckers (Aves: Picidae) –new insights and taxonomic implications*, Ann. Naturhist. Mus. Wien, B 116:69-86; a los que hace también referencia BirdLife internacional), se da cuenta como al imprimirse la obra ya contaba con una taxonomía “anticuada”, desgraciadamente. Por dar un par de ejemplos, el pico menor pasa a ser el único pícido europeo en el nuevo género *Dryobates* (*D. minor*), integrado también por varias especies americanas. O el pico mediano, pasa a estar dentro del género *Leiopicus* (*L. medius*).

También sorprende que el libro incluya varias imágenes ya publicadas en el ya citado HBW-07 (2002). Sin ser desventaja, parecía esta obra una buena oportunidad para conseguir fotos de más calidad de esas especies o mostrando otro tipo de comportamientos, después de 12 años, y coincidiendo con el apogeo de la fotografía réflex digital.

Los mapas, al igual que sucedió en su *Woodpeckers of Europe, a study of the European picidae* (2004), parecen bastante imprecisos. Para ilustrar este aspecto basta con echar un vistazo a algunas especies ibéricas y la distribución mostrada en los mapas correspondientes. El pico dorsiblanco se distribuye meramente desde los Pirineos occidentales, y ocuparía la cordillera cantábrica hasta León.

El pico menor aparece ausente de la mayor parte de Cataluña. El pito negro ocuparía la cornisa cantábrica, pero hacia el sur alcanzaría Madrid. Parece que un simple vistazo a las últimas ediciones de los atlas de reproducción españoles habría sido suficiente para mejorar la precisión del área de distribución de muchas de las especies de distribución ibérica.

Y para acabar, el apartado de bibliografía: éste se limita a dar un mero listado de las referencias que se han utilizado. Sin embargo, en el texto no se indica cuando la información proviene de una u otra referencia, con lo cual no resulta de mucha ayuda. Es más, algunas de las referencias son artículos específicos (por ejemplo de comportamiento) de los cuales es dudoso que el autor haya extraído información para confeccionar el libro.

En resumen, se trata de un libro visualmente muy atractivo, cuyo material fotográfico supone, en su conjunto, un espectacular y exhaustivo repaso a la diversidad de un grupo de aves muy especial, los pájaros carpinteros. Quizás con este formato tan vistoso la obra tenga más éxito llegando a más lectores, aunque a buen seguro, menos especializados.— JULIO PÉREZ CAÑESTRO.

PRATT, T. K. & BEEHLER, B. M. 2014. *Birds of New Guinea*. 2<sup>nd</sup> ed. Princeton University Press. Princeton. ISBN: 978-0-691-09563-9.

Pocas partes del mundo se hallan hoy en día sin una guía de campo mínimamente aceptable. En las fechas de esta reseña, Bolivia (se está haciendo una guía), Brasil (sin una guía mínimamente buena de todo el país; solo de partes), Indonesia (otra guía está en marcha) y pocos sitios más. Nueva Guinea sí tenía una guía, editada en 1986. Hace ya mucho, un libro que se hallaba agotado desde hace muchos años, solo era posible encontrarlo en librerías de segunda mano a precios desorbitados. Así que esta segunda edición, de los mismos autores de la primera, es un libro que era necesario.

28 años después de la aparición de la primera edición, grandes cambios han llegado a la región, la población humana se ha doblado, ha aumentado la explotación de recursos como la minería o la madera, y la pérdida de hábitat ha aumentado. También, por otro lado, se conoce mejor la distribución de las especies, y su taxonomía. Se han redescubierto especies que se creían extinguidas, como *Parotia berlepschi*, en las remotas Foja Mts, y se han descubierto especies nuevas para la ciencia, como *Melipotés carolae*. Asimismo, la revolución que se ha producido en el conocimiento taxonómico gracias a las técnicas de laboratorio para examinar las variaciones moleculares, ha originado un nuevo conocimiento que indica que el origen de los paseriformes se halla precisamente en la región de la guía.

En esta enorme isla y las islas pequeñas que la rodean se han registrado un total de 779 especies registradas hasta la fecha de edición de la guía. De ellas, 365 son endémicas (casi el 60%). El tratamiento taxonómico del libro sigue estrictamente el propio trabajo de ambos autores, que están preparando una obra sobre la avifauna de Nueva Guinea, en la que han examinado la taxonomía por su cuenta, además de usar las numerosas referencias publicadas sobre el tema en la literatura. De esta manera, aparecen como especies algunas formas que siendo muy distintivas por su plumaje, ya se sospechaba que realmente acabarían por ser aceptadas como especies en sí mismas, como *Phylloscopus maforensis* de la isla de Numfor y *Phylloscopus misoriensis* de la isla de Biak (ambas islas en el noroeste), ambas separadas aquí de *P. poliocephalus*, por citar algunas de las más obvias.

Las ilustraciones, a cargo de John C. Anderson, conocido por su trabajo en la excelente *Birds of South Asia*, y el joven dibujante húngaro Szabolcs Kókay. En comparación con las ilustraciones de la primera edición, que corrían a cargo de Dale Zimmerman, el salto cualitativo es evidente. Es cierto que

eran otros tiempos cuando apareció la primera edición. Esta segunda ofrece una guía a la altura de lo que esperamos los ornitólogos que viajamos a un sitio como éste: un manual que permita identificar todas las especies, en especial las que son endémicas, ya que las que no lo son, como por ejemplo marinas o limícolas, siempre puedes informarte mejor en otras obras.

Añaden mucha información sobre cada especie, al haber hecho el libro con la intención de que no solamente sea en formato puro de guía, con láminas y en la página contigua el mapa con un texto corto, que así presenta la información el libro hasta su primera mitad, sino que además luego presentan textos para cada especie donde comentan su distribución, altitudes que ocupa (recordemos que Nueva Guinea tiene unas cordilleras enormes con picos de más de 5000 metros), hábitats, descripciones de los plumajes por edades y sexos, con qué especies se puede confundir y por qué, y taxonomía cuando procede.

Quien haya comprado o consultado el excelente libro sobre las aves del paraíso de Tim Laman y Ed Scholes, *Birds of Paradise*, editado por National Geographic en 2012, con seguridad que hallará fascinante este grupo. Laman y Scholes muestran la enorme variedad de tipos de cortejo, plumajes, e incluso añaden conocimiento científico sobre lo que el plumaje enseña a las hembras al filmarlos en ángulos no conseguidos antes revelando insospechados patrones de plumaje que son como lo ven las hembras, en una especie, en *Parotia wahnesi*. Pues bien, si a uno le entran ganas de viajar a Nueva Guinea para contemplar solo algo de lo que se muestra en esa maravillosa obra sobre las aves del paraíso, las ganas de coger la mochila e ir para allá son aún mayores al consultar la guía de Pratt y Beehler. La avifauna de esta región es fascinante, no solo por las aves del paraíso y los pergoleros (bowerbirds), sino por tantos otros grupos como los pitohuís, de las poquísimas aves venenosas del planeta si las co-



memos, debido a que ingieren un pequeño coleóptero que contiene unas toxinas que acaban formando parte de los tejidos y las plumas de estas especies, el silbador picoarado (ploughbill en inglés) con su extraño pico, los túrdidos del género *Amalocichla*, con su apariencia de pita o tororoí, los picabayas, o los bellísimos y esquivos del género *Ptilorrhoa*, como el zordala azul (*Ptilorrhoa caerulescens*), que es una versión incluso más bonita del *Eupetes macroceros* que podemos ver, con suerte, en Taman Negara (Malasia). — JOSÉ LUIS COPETE.

VALLEDOR DE LOZOYA, A. 2013. *Ostrero canario. Historia y biología de la primera especie de la fauna española extinguida por el hombre*. Organismo Autónomo Parques Nacionales. Madrid. 203 pp. ISBN: 978-84-8014-845-0.

El ostrero negro canario (*Haematopus meadewaldoi*), denominado a menudo ostrero unicolor —debido a su plumaje negruzco uniforme—, ha sido desde siempre una de las especies más enigmáticas y desconocidas de la avifauna canaria y, por ende, también del Paleártico occidental. Pues bien, esta magnífica obra viene a cubrir un gran hueco existente en el conocimiento de dicho endemismo canario, considerado extinto desde hace varias décadas y auténtico símbolo de los desvelos por la conservación de la biodiversidad en los archipiélagos atlánticos.

El libro, publicado en tapas duras, con una edición muy cuidada y profusamente ilustrado, comienza por unos extensos agradecimientos, a lo que le sigue el prólogo y el capítulo I, denominado “Hombres y ostreros canarios”. A mi juicio, este es uno de los contenidos más interesantes de la obra, ya que relata con gran detalle las expediciones científicas de distintos exploradores y los conocimientos históricos acerca de esta especie, desde la aportación inicial y pionera de Webb, Berthelot y Moquin-Tandon hasta los más modernos estudios, realizados en gran medida por el ornitólogo británico Philip Hockey,

fallecido hace poco, el cual era un gran experto en el ostrero negro africano (*H. moquini*) y también se interesó mucho por el ostrero canario. El siguiente capítulo nos acerca a la compleja taxonomía de los ostreros e incluye información básica y fotografías de las especies “pías” y de coloración oscura de este grupo de aves a nivel mundial, mientras que el capítulo III, titulado “Un ave con muchos nombres”, expone los cambios nomenclaturales que ha sufrido el ostrero canario, siendo de destacar la aportación de varias fotografías y grabados de distintos zoólogos que estudiaron la especie o tuvieron alguna relación con ella, al igual que se hizo en páginas anteriores. El cuarto capítulo, por su parte, nos adentra en el mundo de los museos, ya que trata a fondo la historia de las pieles y el único huevo que se conservan de esta limícola. Por vez primera es posible ver fotos de gran calidad de todos los especímenes conocidos de ostrero canario, ocho en total, a los que hay que sumar otros cuatro de ubicación desconocida y que cabe dar como perdidos para siempre.

El capítulo V, “Características del ostrero canario”, nos acerca a la anatomía de esta limícola y aporta detalles de gran relevancia para su distinción, y el siguiente, “Distribución geográfica y hábitat”, trata las características del hábitat (confirmado y potencial) y su distribución histórica conocida. De notable interés resulta el capítulo VII, donde su propio título, “Los misteriosos ostreros de África Central”, deja entrever un auténtico enigma ornitológico, la presencia de ostreros negros en países como Senegal y Gambia (de este último se conserva incluso un espécimen, mostrado en la obra).

Los siguientes capítulos (VIII, IX y X) se centran en describir lo poco que se sabe de distintos aspectos de la biología y ecología de la especie, como la alimentación, la reproducción y el comportamiento. Aquí son frecuentes las comparaciones con otros ostreros, como el negro africano y el euroasiático (*H. ostralegus*), ya que apenas hay datos ciertos sobre dichas cuestiones en lo referente

al representante canario; por otro lado, las referencias a su dieta se basan en lo que podríamos considerar “alimentación potencial”, debido a que ningún ornitólogo llegó a estudiarla en el campo, puesto que su extinción se produjo en una época en la que la ornitología en el archipiélago estaba aún en sus comienzos. Y la historia de esta interesantísima especie acaba en el capítulo XI (“Causas de la extinción”), en el que se relatan los posibles factores que provocaron su desaparición: la caza para el consumo humano, el coleccionismo científico, la introducción de especies foráneas, la disminución de los recursos alimenticios (considerada como una de las más relevantes) y las perturbaciones en el hábitat.

Pero el libro no concluye aún. Una de las mayores aportaciones de esta obra se basa en el estudio detallado de los ejemplares depositados en museos, trabajo realizado por uno de los colaboradores del autor, el naturalista David González, y expuesto en el capítulo XII, que se titula “Análisis biométrico”. Resultan de gran interés las tablas donde se muestra dicho análisis, al compararse la información sobre *H. meadewaldoi* con la de otros ostreros, y sobre todo las conclusiones obtenidas, puesto que revalidan la consideración del ostrero canario como una especie diferente en comparación al muy similar ostrero negro africano, en función de su menor tamaño, alas y patas más cortas y pico más largo. Por último, tenemos otro capítulo no menos interesante, “Análisis genético”, en el que como auténtica primicia se desvelan de forma preliminar las relaciones filogenéticas del ostrero canario, gracias a una muestra de la piel conservada en el Liverpool World Museum (Inglaterra) y su comparación con material de otros ostreros. Dicha labor fue llevada a cabo por los doctores Annie Machordom y Ricardo García, del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Para sorpresa de muchos(as), la especie canaria no está estrechamente emparentada con el ostrero negro africano, sino que se muestra mucho más próxima al ostrero euroasiático.

Esta evidente contradicción con la apariencia morfológica de ambas especies demuestra que no siempre la morfología casa con la genética. En cualquier caso, no cabe duda de que hacen falta más estudios al respecto. Cierra el libro la bibliografía, muy exhaustiva y útil para ulteriores estudios sobre el tema.

No cabe duda de que Arturo Valledor y sus colaboradores han logrado cumplir con creces su objetivo con esta obra, que constituye, a mi modo de ver, una de las más importantes e interesantes aportaciones recientes al estudio de la avifauna del archipiélago canario y de la Macaronesia en general. Por ello recomiendo vivamente su lectura, que podría ofrecer claves y enseñanzas para evitar que otras especies amenazadas de nuestra fauna desaparezcan para siempre.—RUBÉN BARONE.

## LIBROS RECIBIDOS

- CHACHUGI, R. 2013. *Las aves y el conocimiento tradicional Aché*. Fundación Moisés Bertoni, Fundación Global Nature y comunidad Aché de Arroyo Bandera. Asunción, Paraguay. 152 pp.
- LÓPEZ PARDO, J. 2014. *Nombres vernáculos de las aves de la provincial de Huesca*. Grupo Ornitológico Oscense. Huesca. 80 pp.
- MOSTERÍN, J. 2014. *El triunfo de la compasión. Nuestra relación con los otros animales*. Alianza Editorial. Madrid. 340 pp.
- ROBERTS, C. 2014. *Océano de vida*. Alianza Editorial. Madrid. 484 pp.
- SIBLEY, D. 2014. *The North American Bird Guide*, 2nd edition. Bloomsbury Publishing Plc. London. 598 pp.
- VALLEDOR DE LOZOYA, A. 2013. *Ostrero canario. Historia y biología de la primera especie de la fauna española extinguida por el hombre*. Organismo Autónomo Parques Nacionales. Madrid. 203 pp.
- WHITE CLAYTON, M., CADE TOM, J. y ENDERSON JAMES, H. 2013. *Peregrine Falcons of the World*. Lynx Edicions. Barcelona. 379 pp.